

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
администрации городского округа «Город Калининград»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 56

Принята на заседании
Педагогического совета
от «27» августа 2024 г.
Протокол №1

Утверждаю
Директор школы
/Коломиец А.В./
«28» августа 2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Юнармейский хор»**

Возраст обучающихся: 9 - 17 лет
Срок реализации: 1 год

Автор программы:
Толоконникова Елена Валерьевна,
педагог дополнительного
образования МАОУ СОШ №56

г. Калининград, 2024

Пояснительная записка

Программа «Юнармейский хор» художественной направленности, позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении, учитывая различную степень индивидуальных особенностей каждого юнармейца

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Ведущая идея программы - создание современной высокохудожественной образовательной среды, эффективно реализовывать художественно-творческую, хоровую деятельность обучающихся, получать новые образовательные достижения и высоко нравственные патриотические результаты.

Идея программы состоит в следующем: программа «Юнармейский хор» имеет интегрированный характер, что позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание с учетом возрастных и индивидуальных особенностей юнармейцев, а также предоставляет возможность для развития творческих способностей всех групп обучающихся юнармейцев.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

Хор – совместное звучание человеческих голосов.

Ансамбль — группа исполнителей, выступающая как единый художественный коллектив.

Вокальная музыка — произведения для одного, нескольких или многих голосов (с инструментальным сопровождением или без него), за немногими исключениями связанные с поэтическим текстом.

Голос — совокупность разных по высоте, силе и тембру звуков, возникающих в результате колебания эластичных голосовых связок.

Голос - это особое богатство, природный дар, который дан человеку от Бога.

Запев — вступительная часть хоровой песни или былины.

Звук — характеризуется определенной высотой и громкостью.

Имитация — в многоголосных музыкальных произведениях точное или видоизмененное повторение в каком-либо голосе мелодии, перед этим прозвучавшей в другом голосе.

Импровизация — сочинение музыки во время ее исполнения, без подготовки.

Прелюдия — небольшая пьеса, а также вступительная часть музыкального произведения.

Программная музыка — музыкальные произведения, которые композитор снабдил словесной программой, конкретизирующей восприятие.

Реприза — повторение мотива музыкального произведения, а также нотный знак повторения.

Ритм — чередование различных по длительности и силе звуков.

Унисон — одновременное звучание нескольких музыкальных звуков одинаковой высоты.

Финал — заключительная часть циклического музыкального произведения.

Диапазон — звуковой объём данного голоса или музыкального инструмента; определяется интервалом между самым низким и самым высоким звуками данного голоса или инструмента.

Динамические оттенки — изменения громкости звучания в процессе исполнения музыкального произведения.

Затакт — неполный такт, с которого начинается музыкальное произведение.

Соло — исполнение произведения одним певцом или музыкантом.

Тональность — высота лада. Каждая тональность отличается своими ключевыми знаками альтерации, определяющими состав звуков.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юнармейский хор» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность образовательной программы связана с необходимостью развития детского самостоятельного творчества, речевых и певческих навыков, расширения концертно-

исполнительской деятельности воспитанников кружка и предполагает изучение военных и строевых песен, развитие музыкальных (вокально-хоровых) способностей, творческого самовыражения и общей культуры юнармейца.

Педагогическая целесообразность образовательной программы

Программа «Юнармейский хор» нацелена заинтересовать детей музыкальным искусством, привить любовь к хоровому и вокальному пению, сформировать вокально– хоровые навыки, чувство музыки, стиля, что позволяет развивать у юнармейцев творческую деятельность, постижение языка музыки коллективного, хорового и ансамблевого исполнения. В процессе воспроизведения музыкальных произведений и слушания музыкальных произведений, обучающиеся получают дополнительные знания в области музыки, хорового творчества, что, в конечном итоге, изменит картину восприятия учащимися музыкального хорового творчества как искусства.

Практическая значимость образовательной программы

Обучающиеся научатся общаться с помощью музыкальных хоровых традиций, понимать язык музыки, объективно оценивать свои действия, осознать имеющиеся недостатки, как музыкальные (качество слуха и голоса, певческие умения и навыки), так и поведенческие.

Содержание данной программы построено таким образом, что обучающиеся под руководством педагога смогут не только научиться хоровому пению, но и преодолеть свое стеснение, робкость научатся работать в большом, дружном коллективе.

Работая в хоре, ученик формирует положительные личностные качества, необходимые для работы в коллективе - «чувство локтя», общей ответственности за общее дело.

В результате освоения программы, ученики смогут легко преодолевать трудности индивидуального исполнения, совместно осваивая трудности, участвуя в коллективном исполнении, вместе переживая красоту музыки, участники хора научатся влиять друг на друга, способствуя активности восприятия, творческому отношению к музыкальным занятиям.

Принципы отбора содержания образовательной программы

Принципы отбора содержания (образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие его способностей):

принцип единства развития, обучения и воспитания;

принцип систематичности и последовательности;

принцип доступности;

принцип наглядности;

принцип взаимодействия и сотрудничества;

принцип комплексного подхода.

Отличительные особенности программы

Программа опирается на актуальную художественно-педагогическую идею развития творческой индивидуальности детей на основе их сотворчества в музыкально-хоровом пространстве.

Реализация программы позволяет сформировать современную практико-ориентированную музыкально-эстетическую образовательную среду, позволяющую эффективно реализовывать музыкально-театральную деятельность детей.

Смысловое и содержательное наполнение хоровых занятий, подчеркивающее специфику работы с хором, обогащенной театральными методиками. Так, например, осознавая необходимость развития у детей навыков театральной игры, в занятия по хору вводятся элементы таких видов деятельности как сценическая речь и движение. В создаваемой педагогом атмосфере сотворчества, работа над интонацией художественного образа преобразуется в мини спектакли.

Цель образовательной программы.

Цель программы – через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у кадет устойчивый интерес к пению и приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

Воспитать музыкальную и певческую культуру. Развить музыкально-эстетический вкус юнармейца.

Основные задачи в работе юнармейского хора:

Формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

Развитие музыкальности: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;

Освоение образцов национальной и зарубежной классической и современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, хорового пения, ее интонационно-образной природе;

Овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении, музыкально-пластическом движении, импровизации;

Воспитание устойчивого интереса к патриотической песне и музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов России.

Задачи образовательной программы.

- формирование основных вокально-хоровых навыков;

- формирование и развитие основных хоровых навыков (дыхание, звуковедение, ансамбль, строй, дикция, артикуляция и т. д.), постепенно усложняя задачи;

- расширение музыкально-художественного кругозора детей, отбирая для этого только лучшие произведения русской и зарубежной классики, народную и современную музыку разнообразных жанров;

- тщательно работать над художественным образом, до конца выявляя и воплощая его идейно-эмоциональный замысел;

- воспитание свободы воображения;

- воспитание эмоциональной сферы детей, максимальное выявление творческих возможностей детей, их артистизма и эмоциональности.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.

Программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 9 до 17 лет. Набор детей юнармейцев – свободный, по желанию детей и согласию родителей.

Желание детей увлеченно заниматься хоровым и вокальным жанром, и не иметь при этом медицинских показателей.

Пение дает довольно сильную физическую нагрузку на все тело человека. Но, особенно сильна эта нагрузка на голосовые связки, на сердце, на органы дыхания, на брюшную пресс и на органы малого таза.

Во всех тех случаях, когда человеку вообще противопоказана всякая физическая нагрузка, во всех этих случаях противопоказаны и занятия вокалом. В тех случаях, когда существуют ограничения на всякую физическую нагрузку, тогда же существуют и ограничения на занятия хоровым пением.

Особенности организации образовательного процесса.

Занятия проводятся полным составом, 40-60 человек в актовом зале школы. В состав сводного хора входят дети третьих – одиннадцатых классов, Программа рассчитана на один год обучения.

Формы обучения по образовательной программе

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены.

Недельная нагрузка на группу: 2 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Срок освоения программы – 1 год.

Объем и срок освоения образовательной программы

Срок освоения программы – 1 год. На полное освоение программы требуется 72 часа, включая индивидуальные консультации, концертные выступления, посещение с концертной программой воинских частей, библиотек, городских мероприятий.

Основные методы обучения

В работе с хоровым коллективом необходимо руководствоваться следующими методами:

1. Развивать голос из примарных тонов, без торопливости расширять диапазон.
2. Главным методом считать устное объяснение, показ учителя.
3. Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала.
4. Всю певческую работу связывать с развитием музыкального слуха.
5. Повторять выученное на каждом занятии, что является фундаментом для последующей работы.
6. Применять индивидуальный опрос, наблюдать за развитием каждого кадета.
7. Развивать артистические, творческие, волевые качества юнармейцев.

Планируемые результаты

Стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);

владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата.

Проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении).

Уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;

стремление передавать характер строевой и патриотической песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;

Умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм).

Проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосые, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип “веера”, усложненные вокальные произведения).

Усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;

участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

Умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

Механизм оценивания образовательных результатов.

Оцениваются следующие практические знания:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании; петь на одном дыхании длинные музыкальные фразы;
- в подвижных песнях делать короткий вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком без напряжения;
- точно повторить заданный звук;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- исполнять образцы вокально-хоровой музыки русских композиторов.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Программа предполагает такие формы контроля:

- диагностирование раз в полугодие;
- наблюдение педагога в ходе занятий;
- наблюдение за участием детей в общешкольных музыкальных конкурсах и праздниках;
- выполнение учащимися самостоятельных творческих заданий во время учебного процесса;
- предоставление самостоятельного выбора произведений для разучивания и исполнения;
- участие в городских и областных мероприятиях;
- отчетные концерты;
- анализ результатов выступлений.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы.

Музыкально-эстетическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
 - вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
 - формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Материально-технические условия (обеспечение)

Для проведения занятий в школе есть большой актовый зал.

Оборудование и инвентарь:

Шумовые инструменты— (большое количество)

Треугольники— 2 шт.

Радио микрофоны— 8 шт.

Акустическая система —2 шт.

Музыкальный центр — 1 шт.

Синтезатор – 1шт.

Проектор – 1шт.

Ноутбук – 1шт.

Фортепиано – 1 шт.

Методическое обеспечение

1. Пение произведений. Беседа о разучиваемых произведениях яркой, лаконичной, доступной для обучающихся форме с привлечением материала из школьной программы, из других видов искусств. Краткий экскурс об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор-классик. Рассказ о творчестве, доступный данному возрасту. Анализ музыкального и поэтического текста, а также стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения. Показ - исполнение песни педагогом. Разбор его содержания. Разучивание произведения с сопровождением и асаpella. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

2. Пение учебно-тренировочного материала. Раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкально-певческого развития кадета. Рассказ об упражнениях для развития дыхания, гибкости и ровности голоса. Показ упражнений, их

разучивание и впевание. Контроль над качеством исполнения. Формирование у учащихся самоконтроля.

3. Слушание музыки. Слушание вокально-хорового материала, осваиваемого воспитанниками на занятиях хора, а также инструментальных произведений для расширения кругозора учащихся, введения их в многообразный мир художественных образов. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

Применяются следующие виды контроля:

- предварительный – выявляющий подготовленность к слуховой и певческой деятельности, развитие интонационных, ритмических способностей;
- текущий контроль – систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения;
- итоговый контроль – чистота интонирования на концертных мероприятиях, участие в открытых уроках, итоговых конкурсах.

Уровневая дифференциация образовательной программы

Базовый уровень

К базовому уровню относятся дополнительные общеразвивающие программы, которые предоставляются обучающимся в возрасте от 9 до 17 лет, осваивающим программы начального общего, основного общего, среднего общего образования, программы среднего профессионального образования, основные программы профессионального обучения. При этом срок освоения программы составляет не менее 1 года, время обучения – от 2 до 6 часов в неделю для программ, формирующих современные умения и навыки для учебы, жизни и труда; от 3 до 5 часов в неделю для иных программ. Результатом обучения является участие в конкурсных мероприятиях, включенных в рекомендуемый Министерством образования Калининградской области перечень, а также региональных, муниципальных и всероссийских олимпиадах не менее 50% обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам; включение в число победителей и призёров перечня конкурсных мероприятий, рекомендуемых Министерством образования Калининградской области, а также региональных, муниципальных и всероссийских олимпиад не менее 10% обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам; переход на углублённый уровень не менее 25% обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам.

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Введение. Владение голосовым аппаратом. (4 часа)

Правила безопасности труда и личной гигиены. Организация рабочего места.

Бережное отношение к раздаточному материалу, школьному инвентарю, музыкальному инструменту. Искусство пения – искусство души и для души. Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя.

Влияние пения на развитие личности, речи человека. «Ни слуха, ни голоса» и перспективы научиться петь.

Как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности.

Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки

Тема 2. Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков. (6 часов)

Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения.

Малое дыхание.

«Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук».

Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Тема 3. Основы распевочных упражнений. (6 часов)

Звук и механизм его извлечения. Правила вокальных упражнений.

Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Использование скороговорки на начало распевки.

Тема 4. Жанровые вокальные произведения. Манера исполнения.

Великие вокалисты прошлого и настоящего. (8 часов)

История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл, рок, хард-рок, джаз, увертюра, современная городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, фолк-рок, этническая музыка.

Тема 5. Дикция. Артикуляция. (6 часов)

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Тембр певческого и речевого голоса. Дикция и механизм ее реализации.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот. Пути развития правильной дикции и грамотной речи.

Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Тема 6. Основы гигиены певческого голоса. (6 часов)

Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов. Болезни горла и носа: насморк, тонзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Воспаление трахеи: как последствие – потеря голоса. Меры профилактики лор- болезней, их необходимость. Требования и нагрузка на голос.

Значение эмоций. О вреде курения на голосовые связки. Первая помощь голосовым связкам: молчание.

Тема 7. Сценическая культура и сценический образ. (6 часов)

Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног.

Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов. Мимика. Выражение лица, улыбка, владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.

Тема 8. Взаимосвязь изучения нотной грамоты и работы над вокалом. (6 часов)

Элементы сольфеджио – как основа пения по нотам. Ноты – как точный и удобный способ записи высоты звуков. Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая. Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли. Тональность: мажорная и минорная. Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ступени. Тоника. Музыкальный размер. Паузы.

Тема 9. Вокально-хоровая работа. (8 часов)

Регулировочный образ вокалиста. Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость. Развитие мышц глотки и языка. Атака звука: твердая, мягкая. Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

Тема 10. Собственная манера исполнения. (6 часов)

Тембр и динамика своего голоса. Регулировочный образ своего голоса. Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи. Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни. Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста.

Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения. Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа.

Тема 11. Концертно-исполнительская деятельность (10 часов)

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

Учебный план

Основной объективной оценкой эффективности работы педагога являются открытые учебные занятия, концертная деятельность каждого класса. Именно чистота пения, сложность репертуара, сольное пение является оценкой качества работы учащихся и педагога. Для определения эффективности обучения важно, чтобы кадеты в процессе обучения получили следующие вокально-интонационные навыки:

- Певческая установка при пении сидя и стоя, постоянное певческое место у каждого поющего.
- Певческое дыхание, умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания между фразами, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе.
- Звуковедение. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение. Развитие певческого диапазона.
- Дикция. Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, короткое произнесение согласных в конце слова, раздельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений, скороговорки.
- Чистота унисона - слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания, фермата, ударения, правильное воспроизведение ритмического рисунка.

Учебный план

	Темы занятий	Часы			Формы проведения занятий	Методы контроля
		Общ. кол-во	теория	практика		
Вокально-хоровая работа						
1.	Введение, владение голосовым аппаратом.	4	1	3	групповое	наблюдение
2.	Певческая установка. Дыхание.	6	3	3	индивидуальное	наблюдение
3.	Распевание.	6	3	3	групповое	наблюдение
4.	Вокальные произведения разных жанров.	8	4	4	групповое	
5.	Дикция. Артикуляция.	6	3	3	групповое	наблюдение
6.	Гигиена певческого голоса.	6	2	4	групповое	наблюдение
7.	Сценическая культура и сценический образ.	6	2	4	индивидуальное	наблюдение
8.	Основы нотной грамоты.	6	3	3	индивидуальное	наблюдение
9.	Вокально-хоровая работа.	6	1	5	групповое	наблюдение
10.	Собственная манера исполнения.	8	3	5	индивидуальное	наблюдение
концертно-исполнительская деятельность						
11.	Праздники, выступления.	10	3	7	Конкурсы, праздники	Оценка зрителей, жюри
Итого: 72 ч.		72	28	44		

Календарный учебный график

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Юнармейский хор»
1	Начало учебного года	01 сентября 2024 года
2	Продолжительность учебного периода на каждом году обучения	36 учебных недель
3	Продолжительность учебной недели	5 дней
4	Периодичность учебных занятий	1 занятие в неделю
5	Количество занятий на каждом году обучения	36 занятия
6	Количество часов	2 час в неделю
7	Окончание учебного года	31 мая 2025
8	Период реализации программы	01.09.2024 - 31.05.2025

Рабочая программа воспитания

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры;
- 9) эстетическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

Применяются следующие виды контроля:

- предварительный – выявляющий подготовленность группы юнармейцев к слуховой и певческой деятельности, развитие интонационных, ритмических способностей;
- текущий контроль – систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения;
- итоговый контроль – чистота интонирования на концертных мероприятиях, участие в открытых уроках, итоговых конкурсах.

Применяются следующие формы контроля:

Формами проверки работы педагога по реализации данной программы являются: открытые занятия, сольные выступления, хоровые конкурсы, бал. В течение года юнармейский хор участвует в общешкольных мероприятиях, посвященных тематическим праздникам, в музыкально-литературных композициях. Хоровой коллектив выступает на праздничных концертах, участвует в конкурсах.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1	Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене. Правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятия	Сентябрь
2	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятия	Сентябрь
3	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятия	Сентябрь-май
4	Сольное пение	Эстетическое воспитание	В рамках занятия	Сентябрь-май
5	Участие в концертах различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятия	Сентябрь-май
6	Беседа о песнях патриотической направленности	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятия	Сентябрь-май
7	Беседа песни о России	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятия	Сентябрь-май
8	Открытый концерт для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятия	Май

Тематическое планирование на 2024-2025 учебный год

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	Введение - закрепление ранее пройденного материала как беречь свой голос	2
2	Беседа «Устройство голосового аппарата» (повторение песенного репертуара)	2
3	Прослушивание голосовых аппаратов повторение песенного репертуара	2
4	Вспомнить правила звук извлечения с помощью голосового аппарата. Подготовка к концерту	2
5	Подготовка к концерту	2
6	Певческая установка-четкое произношение звуков	2
7	Разновидность певческого дыхания	2
8	Певческое дыхание - как правильно его брать	2
9	Хоровая распевка. Прослушивание нового репертуара	2
10	Примарные и постепенные распевки. Дыхательные упражнения, работа с новым репертуаром	2
11	Прослушивание знаменитых жанровых исполнителей. Работа над вокальными данными-осваивать исполнение новых мелодий	2
12	Манера исполнения жанра, и общий характер музыкального произведения Подготовка к концерту	2
13	Подготовка к концерту	2
14	Работа над вокальными данными-осваивать исполнение мелодии Беседа-великие жанровые вокалисты Ф. Шаляпин. И. Козловский. Л.	2
15	Работа над четким дикционным произношением звуков русского алфавита	2
16	Звукообразование-правильность извлечения певческого звука. Работа с песней-разучивание под фонограмму-активный унисон	2
17	Дыхание-дикционные упражнения, скороговорки, Работа с фонограммой	2
18	Артикуляционное исполнение последовательного ряда звуков. Работа с песней- разучивание под фонограмму-активный унисон	2
19	Беседа о гигиене певческого голоса	2
20	Гигиене певческого голоса « Что можно, и чего нельзя делать юному артисту»	2
21	Беседа: «Сценическая культура артиста»	2
22	«Сценический образ артиста» навыки концертного исполнения. Работа с песней	2
23	Подготовка к концертам «23 февраля» и «8 Марта»	2
24	Подготовка к концерту	2
25	Длительности — нот-это важно. Вокально-хоровая работа	2
26	Подготовка к концерту	2
27	Работа с песней .Уверенно исполнять выученные песни под фонограмму	2
28	Работа над вокальными данными-осваивать исполнение мелодии	2
29	Собственная манера исполнения, разучивание и работа с произведениями-учить петь уверенно под фонограмму	2
30	Разучивание и работа с произведениями-учить петь уверенно под фонограмму, применяя собственную манеру исполнения.	2
31	Закрепление понятия-певческая установка.	2

32	Особенности основных популярных жанров, и их история. Манера исполнения, и общий характер музыкального произведения работа над вокалом	2
33	Беседа: Что такое звукоряд. Музыкальные ключи». Работа над большим отчетным концертом	2
34	Четко осваивать концертное исполнение в манере хорового пения	2
35	Подготовка к большому отчетному концерту. Отработка песенного репертуара под фонограмму	2
36	Отчетный концерт	2

ИТОГО – 72 часа за год

Нормативно-правовые условия, обеспечивающие эффективность реализации программы

«Юнармейский хор»

- Конституция Российской Федерации,
- Федеральный закон « Об образовании в Российской Федерации» №-273 ФЗ,
- Национальная доктрина образования в Российской Федерации на период до 2025 года,
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 г. №1008 « Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Программа « Юнармейский хор» разработана на основе типовых программ М.И. Белоусенко « Постановка певческого голоса» Белгород, 2010; Д. Огороднова « Музыкально-певческое воспитание детей», Никифорова Ю.С. «Детский академический хор», 2011. В соответствии с требованиями ФГОС НОО.
- Дмитриева Л.Г. Черноиваненко Н.М. « методика музыкального воспитания в школе» 1988г.
- Подуровский В.М. «Особенности психологической коррекции музыкально-педагогической деятельности в школе» 2011г
- При разработке программы были учтены социокультурной ситуации города, микрорайона школы, контингента обучающихся, уровень квалификации педагога дополнительного образования, материально- техническая база МАОУ СОШ № 56 города Калининграда.

Список литературы:

- Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения а общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 1983. 112 с.
- Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. // М.:1975. С. 104-113.
- Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1983. 220 с.
- Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967. 148с.
- Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996. 367с.
- Левандо П. П. Проблемы хороведения. Л.: Музыка, 1974. 282 с.
- Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1978. С. 28-37.
- Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса.// От простого к сложному. Л., 1964. С. 97=106..
- Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором.// Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. М.: Музыка, 1975. С. 17-23.
- Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: Музыка, 1972. 152 с.
- Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992. 270 с.

- Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1982. С. 43-77.
- Урбанович Г. И. Певческий голос учителя музыки. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 12. М.: Музыка, 1977. С. 23-33.
- Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренаж».
- Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова В.И. Методика работы с детским вокально - хоровым коллективом. Учебное пособие. Москва «Академия» 1999 г
- Менхин Ю.В., Менхин А.В. Оздоровительная гимнастика: теория и методика. Ростов н/Д: Феникс, 2002.
- Емельянов В.В. Фонопедические упражнения для стимуляции голосового аппарата, профилактики и устранения расстройств певческого голосообразования в процессе формирования певческих навыков. / Методическая разработка. – М., 1987.
- Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учеб. пособие. – СПб: Издательство «Музыкальная палитра», 2005

- **Интернет-ресурсы**
- 1 <https://easyvoice5.ru/articles/horovoe-penie-slushat-s-primerami-i-polnym-razborom-vidov-horovogo-ispolnenija>
- 2 <https://znanio.ru/media/prezentatsiya-k-uroku-muzyki-vidy-horov-3-klass-2514262>
- 3 https://www.youtube.com/watch?v=oFTY_iKb3Qg
- 4 <https://homeovox.ru/articles/read/chto-takoe-khor-tonkosti-i-nyuansy-khorovogo-peniya/>
- 5 <https://music-festivals.ru/catalog/noti/proizvedeniya-dlya-detskogo-khora>