


**КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ**  
администрации городского округа «Город Калининград»  
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА**  
**СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 56**

Принята на заседании Педагогического совета от «27» августа 2024 г. Протокол №1	 <p style="text-align: right;">Утверждаю Директор школы /Коломиец А.В./ «28» августа 2024 г.</p>
--	--

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**  
**художественной направленности**  
**«Радуга песен»**

Возраст обучающихся: 10-13 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор программы:  
Копылова Наталья Владимировна  
педагог дополнительного  
образования МАОУ СОШ №56

г. Калининград,  
2024г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа**

Рабочая программа «Радуга песен» класс разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, имеет художественную направленность.

### **Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа**

Ведущая идея данной программы — создание условий для формирования вокально-хоровых навыков у детей школьного возраста. Ранее приобщение детей к музыке создает необходимые условия для всестороннего гармоничного развития личности ребенка, а также помогает выявлению музыкально одаренных детей.

Основополагающими принципами данного опыта являются: научность, доступность, систематичность и последовательность, учёт возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. Данная программа органически включает в себя отдельные элементы творческого опыта педагогов, работающих в сфере детского ансамблево-хорового исполнительства – Г.А. Струве, В.В. Емельянова, В.С. Попова.

Ориентация программы на системно-деятельностный подход позволяет учесть индивидуальные особенности учащихся, построить индивидуальные образовательные траектории для каждого обучающегося.

### **Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы**

Хоровое пение - один из видов коллективной исполнительской деятельности. Оно способствует развитию певческой культуры детей, их общему и музыкальному развитию, воспитанию духовного мира, становлению их мировоззрения, формированию будущей личности.

Ансамбль (франц. ensemble — вместе) – (приведено только хоровое значение) - Единство, техническое и творческое, при совместном пении, игре на музыкальных инструментах, один из элементов хоровой звучности

Партитура – нотная запись музыкального произведения.

Аkkомпанемент – (франц.) – инструментальное сопровождение.

А капелла – пение без инструментального сопровождения.

Унисон – (итал.) - однозвучный. Слитное звучание двух или более звуков одинаковых по высоте.

Диапазон – звуковой объем голоса, музыкального инструмента или произведения, от самого нижнего звука, до самого верхнего звука.

Многоголосье – одновременное звучание нескольких мелодических линий.

Ансамбль – (франц.) вместе. Совместное исполнение произведения в соответствии с количеством исполнителей: дуэт, терцет или трио, квартет и т.д.

Цепное дыхание – смена дыхания поочередно, по «цепочке».

Фразировка – средство музыкальной выразительности, представляющее собой художественно-смысловое выделение музыкальных фраз. Выполняется при помощи цезур, фразировочных лиг, динамики.

### **Направленность программы (художественная).**

Программа разработана для обучающихся общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети имеют не только разный возраст, но и разные стартовые способности. В связи с этим, особое внимание уделяется постановке голоса у детей с неяркими музыкальными и вокальными данными в процессе обучения пению на вокально-хоровых занятиях.

Занятия большого вокально- исполнительского коллектива, который средствами своего искусства правдиво, художественно полноценно раскрывает содержание и форму исполняемых произведений, своей творческой деятельностью способствует эстетическому воспитанию детей младшего школьного возраста.

Программа разработана с учётом возрастных и психологических особенностей учащихся, представляет систему творческих и интеллектуально-развивающих занятий для учащихся.

#### **Уровень освоения программы**

Ознакомительный, базовый.

#### **Актуальность образовательной программы**

Актуальность программы связана с проявлением интереса взрослых и детей в современном обществе к вокальному искусству, как одному из видов художественного творчества, с ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности. Вокально-хоровая работа сегодня является одним из наиболее доступных средств приобщения учащихся к музыкальному искусству, музыкальной культуре в целом.

Следует отметить, что в последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Хоровое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. Со временем хоровое пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

**Педагогическая целесообразность образовательной программы** Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Хорошо известно, что совместное пение, особенно хоровое, – это верный показатель здоровья нации. Россия всегда славилась многоголосным хоровым пением.

Содержание данной программы направлено на создание условий для личностного развития учащихся, его позитивную социализацию, творческую самореализацию и профилактику асоциального поведения, пробуждение интереса к занятиям музыкальным искусством.

#### **Практическая значимость образовательной программы**

Для детей всех возрастов занятия хором - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

**Принципы отбора содержания образовательной программы.** Образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие его способностей:

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.
- творческий принцип

## **Отличительные особенности программы**

Отличительная особенность программы заключается в изменении подхода к обучению детей, а именно – внедрению в образовательный процесс творческой деятельности, учёта индивидуальных способностей при формировании вокально-хоровых навыков, создаёт возможность самореализации и развития талантов детей.

Программа построена по принципу единства развития, обучения и воспитания, набор детей в объединение осуществляется из числа обучающихся МАОУ СОШ № 56. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп до 15 человек.

**Цель программы:** приобщение учащихся к хоровому исполнительскому искусству и расширение исполнительских возможностей учащихся.

### **Задачи образовательной программы:**

#### *Образовательные:*

- овладение вокально – хоровыми навыками;
- навыком многоголосного пения;
- навык пения «а капелла».

#### *Развивающие:*

- развитие художественного вкуса учащихся;
- пробуждение их творческих способностей;
- развитие голосовых данных, совершенствование музыкального слуха.

#### *Воспитательные:*

- воспитание чувства коллективизма, дисциплины, ответственности и сознательного отношения к овладению музыкальными знаниями;
- прививать любовь к лучшим песенным образцам русской, зарубежной классики, народным песням, песням современных авторов;
- воспитание навыков практического использования полученных знаний, открывающее путь дальнейшему самостоятельному развитию

## **Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая – программа предназначена для детей в возрасте 10 - 13 лет.

Средний школьный возраст – период накопления, впитывания знаний. Внимание подростка характеризуется не только большим объемом и устойчивостью, но и специфической избирательностью. Важная особенность этого возраста – формирование активного, самостоятельного, творческого мышления.

Обучение по данной программе способствует развитию музыкального мышления.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Набор детей в объединение осуществляется из числа обучающихся МАОУ СОШ № 56. Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп до 15 человек.

### **Формы обучения по образовательной программе**

Форма обучения – очная.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Общее количество часов в год – 72 часа. Продолжительность занятия исчисляется в академических часах – 40 минут. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Между занятиями установлены 10-минутные перерывы.

### **Объем и срок освоения программы**

Срок освоения программы – 9 месяцев. На полное освоение программы требуется 72 часа,

включая выступления, индивидуальные консультации, сводные репетиции.

### **Основные методы обучения**

Методы, в основе которых располагается уровень деятельности учащихся:

- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решении поставленной задачи совместно с педагогом.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (исполнение произведения, импровизация, музицирование и др.);
- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях. При осуществлении образовательного процесса применяются следующие методы:

- проблемного изложения, исследовательский (для развития самостоятельности мышления, творческого подхода к выполняемой работе, исследовательских умений);
- объяснительно-иллюстративный (для формирования знаний и образа действий);
- репродуктивный (для формирования умений, навыков и способов деятельности);
- словесный - рассказ, объяснение, беседа, лекция (для формирования сознания);
- стимулирования (конкурс, концерт, праздник, фестиваль).

### **Планируемые результаты**

*Предметные результаты:*

- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на основе общности идей, тем, художественных образов;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
- определять основные жанры народной и профессиональной музыки; выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, ее жанрах, стилях, образной сфере и музыкальной драматургии;
- определять средства музыкальной выразительности, понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, основные формы музыки; определять черты творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов на основе эмоционально - образного восприятия и определения стилистического своеобразия классической, народной, религиозной, современной музыки;
- определять на слух виды оркестров, хоров, певческих голосов, знать названия и определять на слух звучание наиболее известных инструментов;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений вокальных жанров: исполнять свою партию в хоре в двухголосных произведениях с ориентацией на нотную запись.

*Личностные результаты:*

- расширение представлений и формирование целостного представления о картине современного музыкального мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;

-совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства; овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

-приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, в частности - в сфере вокального исполнительства; совершенствование умения сотрудничать в ходе реализации коллективных творческих проектов, решать коллективно и индивидуально различные музыкально-творческие задачи.

*Метапредметные результаты:*

-развитие умения анализировать результаты собственной творческой деятельности и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов (на основе слухового анализа);

-проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями; оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;

-размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

-участие в жизни класса, школы, города и др., общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

**Механизм оценивания образовательных результатов**

Уровень подготовленности обучающихся выражается в количественно-качественных показателях по практической и теоретической подготовленности. Диагностика результатов проводится в виде исполнения произведений и практических вокально-хоровых упражнений.

Программа предполагает такие формы контроля:

-прослушивание детей;

-наблюдение педагога в ходе занятий;

-участие обучающихся в школьных и городских мероприятиях;

-анализ результатов выступлений.

Критерии оценки – уровни: низкий, средний, высокий.

Для выявления ожидаемых результатов обучения проводится диагностика детей.

**Формы подведения итогов реализации программы:**

Итог реализации программы отслеживается и оценивается с помощью форм: контрольные занятия (тесты, прослушивание вокально-хоровых упражнений, исполнение произведений, сдача хоровых партий; фестивали; концерты, творческий отчет, конкурсы

**Организационно-педагогические условия реализации программы:**

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

–учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;

–вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);

–формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и

индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;

– формирование коммуникативных навыков в среде сверстников.

### **Кадровое обеспечение**

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы. Занятия по программе ведёт преподаватель и концертмейстер.

### **Материально-технические условия:**

Учебный кабинет на 15 посадочных мест, соответствующий санитарным нормам СанПин

Оборудование и инвентарь:

1. Шумовые инструменты— 6 шт.
2. Треугольники— 1 шт.
3. Радио микрофоны— 4 шт.
4. Акустическая система —1 шт.
5. Музыкальный центр — 1 шт.
6. Синтезатор – 1шт.
7. Проектор – 1шт.
8. Ноутбук – 1шт.
9. Фортепиано – 1шт.

### **Пространственно-предметная среда:**

- нотные тетради;
- рабочая тетрадь для учащегося;
- пособия для учителя по хоровому пению
- интерактивные ресурсы для учителя и учеников;
- раздаточный материал, таблицы, дидактические игры.

### **Оценочные и методические материалы.**

Методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают: учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся; вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся); формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья; формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

## **Методическое обеспечение программы**

Обеспечение программы методическими видами продукции.

- электронные учебники;
- видеоролики;
- информационные материалы на сайте, посвященном данной

дополнительной общеобразовательной программе;

Рекомендации по проведению практических работ и т.п.;

Информационные материалы по программе хорового пения.

Диагностика результатов проводится в виде исполнения произведений и практических вокально-хоровых упражнений.

Программа предполагает такие формы контроля:

- прослушивание детей;
- наблюдение педагога в ходе занятий;
- участие обучающихся в школьных и городских мероприятиях;
- анализ результатов выступлений.

Критерии оценки – уровни: низкий, средний, высокий.

Для выявления ожидаемых результатов обучения проводится диагностика детей.

### **Формы подведения итогов реализации программы:**

Итог реализации программы отслеживается и оценивается с помощью форм: контрольные занятия (тесты, прослушивание вокально-хоровых упражнений, исполнение произведений, сдача хоровых партий; фестивали; концерты, творческий отчёт, конкурсы).



## **СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ** **«Радуга песен» 1 год обучения (72 часа, 2 часа в неделю)**

### **1. Формирование певческих навыков**

Хоровое воспитание начинается с важного организующего момента, а именно - с певческой установки. Правильная певческая установка подготавливает детей к серьезной, активной работе.

Обычно все репетиции проводятся сидя, а распевание и исполнение выученных произведений - стоя. При этом плечи слегка опущены, а подбородок слегка приподнят. Именно такая установка обеспечивает правильное положение звукообразующего и дыхательного аппарата. Дыхание в пении принадлежит важнейшая роль, т.к. звук возникает в результате целенаправленного давления воздуха на голосовые связки.

Спокойный, но вместе с тем активный вдох с последующей задержкой обеспечивает необходимые условия для дальнейшего экономного длительного выдоха. Такое пение называется пением на «опоре». Прививать навык дыхания нужно не акцентируя внимание детей на физиологических моментах.

Использование дыхания для достижения выразительности пения связано прежде всего с применением того или иного вида певческой атаки. Ограниченная сила звука детского голоса требует мягкой атаки. Однако у детей, имеющих склонность к вялости, инертности мягкая атака приводит к утечке воздуха и плохому звукообразованию.

Поэтому именно у таких детей следует активизировать процесс голосообразования, используя твердую атаку. Такая атака обеспечивает интенсивную работу голосового аппарата, а мгновенность начала звука помогает точности интонирования. Происходит также знакомство с навыками «цепного» дыхания, т.е. пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании.

### **2. Звукообразование и дикция**

Особая роль в пении принадлежит артикуляции и дикции. Образование певческих гласных резко отличается от гласных разговорных.

Гласные звуки - основа пения. Следует добиваться постоянного положения гортани при пении различных гласных, так же у ребят младшего возраста должно быть постоянное стремление сохранить высокую позицию (звучание) на всех звуках их небольшого диапазона.

От пения отдельных гласных следует переходить к их чередованию в упражнениях. Все гласные должны звучать одинаково красиво при устойчивом положении гортани. Если гласные определяют сам процесс пения, то согласные влияют на дикцию и требуют специального внимания.

При произношении одних согласных (р, т, д) требуется активное движение языка, другие (ш, ж) вызывают утечку воздуха, третьи (в, ф, з) требуют значительного выдоха.

Умелое и правильное формирование гласных и согласных создаст условия для естественной координации звукообразовательной и дыхательной функции. Только в этом случае в звучании хора будет достигнута подлинная напевность.

В этом возрасте нужно уже знакомить детей с пением легато и нон легато в упражнениях и песнях, а также учащиеся должны уметь выполнять такие нюансы как mf, f, p, mp.

### **3. Вокально-хоровые навыки.**

Цель упражнений - вооружить коллектив техническими приёмами, которые помогут ему выразительно исполнять сочинения различные по характеру и степени трудности. Упражнения расширяют диапазон хора, вырабатывают ансамблевые, интонационные навыки, технику хора (пение в быстром темпе, цепное дыхание), создать единую манеру пения. Перед тем, как предлагать хору спеть упражнение, руководитель должен всегда поставить перед детьми

определенную вокально-техническую задачу.

#### **4. Ансамбль и строй**

Под ансамблем подразумевается прежде всего совместное, согласованное во всех отношениях исполнение произведения. Для достижения единства в ансамбле все навыки одинаково важны: интонационная слаженность, единообразие манеры звукообразования, ритмическая и темповая слаженность, динамическая одноплановость партий в каждый данный момент, одновременное начало и окончание произведения целиком и его отдельных частей. Каждый из названных навыков развивается только в процессе практической деятельности на основе разучивания художественного репертуара.

Ритмический ансамбль проявляется в чуткости детей к пульсации основной метрической доли. Особая роль здесь принадлежит дирижерскому жесту.

Специальная тренировка мелодического и гармонического слуха детей создаст нужные предпосылки для достижения стройного пения. На начальном этапе самое главное - добиться хорошего унисона. При этом у детей развивается мелодический слух. А полноценное музыкальное развитие обязательно предполагает серьезную работу над совершенствованием гармонического слуха, т.е. пение многоголосия с сопровождением и без сопровождения. После того как будут усвоены простейшие формы двухголосия, следует перейти к разучиванию произведений с элементами трехголосия.

Пение без сопровождения имеет огромное значение для хорового воспитания. Первые песни должны иметь ладовую основу и четкую метроритмическую структуру, удобную тесситуру и спокойную динамику, несложную фактуру изложения. Постепенно репертуар усложняется.

#### **5. Основы музыкальной грамоты.**

Нотный стан, скрипичный ключ, ноты, длительности нот, паузы, метр, ритм, пение по нотам. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, постепенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи.

**Учебный план «Хоровое пение»  
1 год обучения**

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
<b>1</b>	<b>Формирование певческих навыков</b>	<b>11</b>	<b>3</b>	<b>8</b>	
1.1.	Певческая установка	3	1	2	устный опрос
1.2.	Певческое дыхание	3	1	2	исполнение произведений
1.3.	Упражнение для дыхания	5	1	4	прослушивание
<b>2</b>	<b>Звукообразование и дикция</b>	<b>25</b>	<b>5</b>	<b>20</b>	
2.1	Формирование гласных	5	1	4	сдача хоровых партий
2.2	Атака звука	5	1	4	прослушивание
2.3	Пение легато	5	1	4	исполнение произведений
2.4	Дикционные навыки	5	1	4	исполнение произведений
2.5	Скороговорки	5	1	4	прослушивание
<b>3</b>	<b>Вокально-хоровые навыки</b>	<b>20</b>	<b>0</b>	<b>20</b>	
3.1	Распевки	3	0	3	прослушивание
3.2	Унисон	7	0	7	выступление
3.3	Пение с сопровождением	10	0	10	выступление, концерт
<b>4</b>	<b>Строй и ансамбль</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	
4.1	Работа над ритмом	5	0	5	сдача партий
4.2	Динамический ансамбль	5	0	5	концерт
<b>5</b>	<b>Основы музыкальной грамоты</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
5.1	Музыкальная грамота	3	1	2	тестирование
5.2	Хоровое сольфеджио	3	1	2	сдача хоровых партий
	<b>ИТОГО ЧАСОВ</b>	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>62</b>	

## Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Форма контроля
		<b>1. Формирование певческих навыков</b>	
1	сентябрь	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	наблюдение
2	сентябрь	Прослушивание голосов	устный опрос
3	сентябрь	Распевание. Беседа о гигиене певческого голоса.	тестирование
4	сентябрь	Дыхательная гимнастика. Дирижёрские жесты.	наблюдение
5	сентябрь	Распевание. Развитие чувства ритма.	наблюдение
6	сентябрь	Певческая установка. Беседа о творчестве современных композиторов.	наблюдение
7	сентябрь	Развитие музыкального слуха. Дыхательная гимнастика. Вокальная позиция.	наблюдение
8	сентябрь	Распевание. Итоговое занятие.	проверка домашнего задания
9	октябрь	Распевание. Развитие музыкального слуха. Основы музыкальной грамоты.	наблюдение
10	октябрь	Дыхательная гимнастика. Унисон. Участие в концертной программе «День учителя»	наблюдение
11	октябрь	Распевание. Развитие чувства ритма.	наблюдение
		<b>2. Звукообразование и дикция</b>	
12	октябрь	Развитие музыкального слуха. Работа с солистами. Дыхательная гимнастика.	наблюдение
13	октябрь	Основы музыкальной грамоты. Дикция.	наблюдение
14	октябрь	Распевание. Народное творчество. Развитие чувства ритма.	тестирование
15	октябрь	Сводная репетиция. Работа с солистами.	итоговое занятие
16	октябрь	Выступление на концерте «День учителя»	концерт
17	ноябрь	Беседа о творчестве композиторов-классиков.	наблюдение
18	ноябрь	Развитие музыкального слуха. Дыхательная гимнастика.	наблюдение
19	ноябрь	Унисон. Вокальная позиция.	наблюдение
20	ноябрь	Распевание. Развитие чувства ритма. Артикуляция.	проверка домашнего задания
21	ноябрь	Унисон. Развитие музыкального слуха. Вокальная позиция. Артикуляция.	наблюдение
22	ноябрь	Распевание. Основы музыкальной грамоты. Развитие чувства ритма.	наблюдение
23	ноябрь	Развитие музыкального слуха. Унисон.	наблюдение

24	ноябрь	Распевание. Развитие чувства ритма.	наблюдение
25	декабрь	Развитие музыкальной памяти. Вокальная позиция.	наблюдение
26	декабрь	Распевание. Основы музыкальной грамоты	наблюдение
27	декабрь	Распевание. Развитие музыкального слуха. Дикция.	проверка домашнего задания
28	декабрь	Распевание. Развитие чувства ритма.	наблюдение
29	декабрь	Распевание. Звуковедение.	наблюдение
30	декабрь	Развитие музыкальной памяти. Вокальная позиция.	наблюдение
31	декабрь	Распевание. Унисон. Дикция.	наблюдение
32	декабрь	Сводная репетиция. Работа с солистами.	прослушивание
33	январь	Певческая установка. Дыхательная гимнастика.	прослушивание
34	январь	Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки	тестирование
35	январь	Разбор двухголосных и трехголосных партий	наблюдение
36	январь	Сольфеджирование нотного текста	устный опрос
		<b>3. Вокально-хоровые навыки</b>	
37	январь	Интонационная устойчивость в партиях	наблюдение
38	январь	Распределение дыхания по музыкальным фразам	наблюдение
39	январь	Совершенствование навыков «цепного дыхания» в длинных фразах, не имеющих пауз.	наблюдение
40	январь	Закрепление навыка звуковедения.	наблюдение
41	февраль	Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса	наблюдение
42	февраль	Совершенствование навыка пения асappella	проверка домашнего задания
43	февраль	Развитие навыка интервального мышления	наблюдение
44	февраль	Исполнение в мелодии скачкообразных движений	наблюдение
45	февраль	Выработка чистой интонации в произведениях	наблюдение
46	февраль	Разбор литературного текста в песнях	тестирование
47	февраль	Работа над артикуляцией и дикцией	тестирование
48	февраль	Работа над освоением музыкальной формы. Выступление на празднике «День защитника Отечества»	наблюдение
49	март	Стилевые особенности композиторов разных эпох	наблюдение

50	март	Выступление на празднике «8 Марта»	концерт
51	март	Динамический и исполнительский план произведений	наблюдение
52	март	Чтение с листа двухголосной партитуры	наблюдение
53	март	Сольфеджирование нотного текста без фортепиано	наблюдение
54	март	Работа над плавным и острым извлечением звука в произведениях	проверка домашнего задания
55	март	Слитность голосов и устойчивость интонации	наблюдение
56	март	Работа над ансамблем при условии выделения ведущей партии.	наблюдение
		<b>4. Строй и ансамбль</b>	
57	апрель	Работа над исполнительским планом произведений	наблюдение
58	апрель	Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой	наблюдение
59	апрель	Выявление идейно-эмоционального смысла произведения	наблюдение
60	апрель	Выявление кульминационных разделов	проверка домашнего задания
61	апрель	Работа над художественным образом	наблюдение
62	апрель	Работа над исполнительским воплощением произведения	наблюдение
63	апрель	Сольфеджирование нотного текста без сопровождения фортепиано	прослушивание
64	апрель	Работа над двухголосными произведениями с элементами трехголосия	тестирование
65	май	Чтение с листа хоровой партитуры	наблюдение
66	май	Сольфеджирование нотного текста без сопровождения фортепиано	проверка домашнего задания
	май	<b>5. Основы музыкальной грамоты</b>	
67	май	Распевание. Развитие чувства ритма. Артикуляция.	проверка домашнего задания
68	май	Унисон. Развитие музыкального слуха. Вокальная позиция. Артикуляция.	наблюдение
69	май	Основы музыкальной грамоты. Развитие чувства ритма.	наблюдение
70	май	Развитие музыкального слуха. Унисон.	наблюдение
71	май	Распевание. Развитие чувства ритма.	наблюдение
72	май	Развитие музыкальной памяти. Вокальная позиция. Средства создания художественного образа.	наблюдение

**Рабочая программа воспитания** содержит:

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) формирование коммуникативной культуры;
- 8) экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

Используемые формы воспитательной работы: лекция, викторина, игровые программы, диспуты.

## КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности на уроках хорового пения	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь (регулярно в течении года)
2.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Выступление на концерте «День учителя»	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь-май
5.	Участие в конкурсах различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Декабрь-май
6.	Выступление на празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
7.	Выступление на празднике «8 марта»	Нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
8.	Выступление на школьном концерте, посвященному «Дню Победы»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание;		
9.	Отчётный концерт	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Май



## Список литературы

### Нормативные правовые акты

#### Нормативные правовые акты

1. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области"

#### Для педагога дополнительного образования.

1. Абелян А.М., Попов В.С. и др. Хор (Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ) // Сборник примерных программ «Художественные кружки» - М.: Просвещение, 2001.
2. Емельянов В.В. Развитие голоса. – СПб., 2000.
3. Жданова Т.А. Элементарное дирижирование в младшем хоре – эффективный метод активизации учебного процесса. – М., 2000.
4. Кардашов В.Н. Теоретические и методические основы художественно-творческого развития школьников. – М.:ДТПБ, 2000.
5. Левандо П.П. Профессиональная подготовка руководителя самодеятельного хорового коллектива. – Л., 2018.
6. Овчинникова Т.Н. Хор (Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ) // Сборник примерных программ «Музыка» - М.: Просвещение, 2018.
7. Пономарев А.С. Жизнь детского хора // Воспитание музыкой /Сост. Т.Е.Вендрова,И.В.Пигарева.М.:Просвещение, 1991.
8. Программа для инструментально-хоровых отделений детских музыкальных школ и школ искусств / Сост. В.С.Попов, Иодко М.Р., Халабузарь П.В., 1988.
9. Работа с детским хором. – М., 2019.
10. Стулова Г.П. Хоровой класс. – М., 1988.
11. Струве Г.А. Школьный хор: Книга для учителя. – М.: Просвещение. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио. – М., 2001.
12. Для обучающихся и родителей:
13. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио. – М., 2019.
14. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем.- СПб: Композитор, 2018
15. Бырченко Т. «С песенкой по лесенке» -М., 2018.
16. Абелян Л. «Забавное сольфеджио» » - М.: Просвещение, 2018 год.
17. Информационное обеспечение программы Интернет-ресурсы:
18. <http://muzruk.info/?p=727> – «Хоровое пение в начальной школе»;  
<http://festival.1september.ru/articles/618991/> - «Влияние пения на здоровье человека»;  
<https://portalpedagoga.ru/servisy/publik/>– «Детский хор»;
19. <https://infourok.ru/rol-horovogo-peniya-v-vospitanii-lichnosti-1796155.html>–Влияние занятий хорового пения на развитие детей младшего школьного возраста».