

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
администрации городского округа «Город Калининград»
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 56**

Принята на заседании
Педагогического совета
от «27» августа 2024 г.
Протокол №1

Утверждаю
Директор школы
/Колемиец А.В./
«28» августа 2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«РитМикс»**

Возраст обучающихся: 9-10 лет

Срок реализации: 1 год

Автор программы:
Гончарова Владислава Сергеевна
Педагог дополнительного
образования МАОУ СОШ №56

г. Калининград,
2024г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины которому посвящается программа

Основы хореографии- это прежде всего приобретение уверенности уже в юном возрасте. В процессе ребенок реализует себя как личность, направляя свою энергию на саморазвитие. Так же хореография - это вид создания художественного образа, показанного без помощи речи. Чувство, мысли и переживания человека передаются с помощью движений и мимики.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

На занятиях хореографии происходит первая встреча с музыкой, развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно - творческая и танцевальная способность, чувство ритма, умение двигаться, формируется осанка, фантазия, память, внимание, обогащается кругозор. Занятия хореографии выработают хорошую растяжку, обретут пластичность и гибкость. Кроме того, появится творческое начало, а также художественный вкус. Занятия направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

ХОРЕОГРАФИЯ – «хорео» – танец, «графо» – пишу. Искусство создавать танцы.

ТАНЕЦ – совокупность движений, которые выражают мысли и чувства, танцующих под музыку.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы хореографии» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – ознакомительный.

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в том, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям, все это гармонично синтезировано в искусстве танца. Вместе с детьми создаются ритмические импровизации, танцевальные композиции, а также народные костюмы. Коллективные творческие проекты дети демонстрируют на народных праздниках, концертах.

Данная программа построена на изучении танцев различных направлений. Потребность в такой программе очень большая. В отличие от существующих программ по хореографии, в которых главное внимание уделяется технике движения, создание образа сопровождается высоко технически исполненной композицией, в данной программе на первое место ставится именно образная, духовная сторона танца. Целью данной программы является не танец, а ребенок, в котором формируется система ценностей, основанная на традиционной культуре.

Педагогическая целесообразность образовательной программы

Так как через данную программу обучающиеся самореализуются, происходит раскрытие их внутреннего потенциала, общих и специальных способностей через благоприятную атмосферу танца. Занятия ритмикой в полной мере компенсируют потребность организма младшего школьника в двигательной активности, позволяют реализовать ее довольно разнообразными средствами - разностороннее воздействие на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую систему, дыхательную и нервную системы. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами хореографии, но и образными упражнениями и сюжетными композициями. Приобщение обучающихся к передаче музыки через движения, потребности в обучении хореографии таит в себе огромный потенциал для успешного художественного, духовного и нравственного воспитания, сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства и приносит радость как исполнителю, так и зрителю – что раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному. Ритмика на начальном этапе закладывает надёжный фундамент для дальнейшего совершенствования воспитанников.

Реализация данной программы является конечным результатом, а также ступенью для перехода на другой уровень сложности. Таким образом, образовательная программа рассчитана на создание образовательного маршрута каждого обучающегося. Обучающиеся, имеющие соответствующий необходимым требованиям уровень, могут быть зачислены в программу углубленного уровня.

Практическая значимость образовательной программы

состоит в том, что в процессе организованной образовательной деятельности по хореографии разучиваются различные движения под музыку. У детей формируются навыки и умения ускорять или замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки. В процессе систематических занятий у ребят развивается музыкально-слуховое восприятие. Детям постепенно приходится вслушиваться в музыку для того, чтобы одновременно точно выполнять движения.

Принципы отбора содержания образовательной программы.

Принципы сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.

Принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений;

Принцип доступности требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному;

Принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий;

Принцип гуманности в воспитательной работе выражает: - безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка; - глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; - создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;

Принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

Отличительные особенности программы

Отличительная черта этой программы заключается в ее направленности на многие виды танцев: современные, народные, эстрадные. А также на их соединение и группировку друг с другом, что в итоге является очень интересным, запоминающимся, актуальным в современном мире. В процессе занятий обучающиеся приучаются к сотворчеству, у них развиваются художественное воображение, ассоциативная память, физические и творческие способности. Обучающиеся осваивают также музыкально – танцевальную природу искусства, у них развиваются творческая инициатива, умение передать характер музыки и содержание образа движениями.

Цель образовательной программы: создание условий для всестороннего физического развития детей, воспитания творчески развитой личности ребёнка средствами музыки и движения, развитие его художественного вкуса, музыкального чувства ритма, интереса, совершенствования многих необходимых в жизни двигательных и морально-волевых качеств и приобщение к здоровому образу жизни.

Задачи образовательной программы:

- Создание условий для развития интереса ребёнка в системе музыкально-ритмического и хореографического образования;
- изучение музыкально-танцевальных знаний, умений, навыков на начальном этапе, приобретение музыкально-ритмических навыков;
- формирование музыкально-танцевальных знаний, умений, навыков на основе программного материала;
- создание благоприятных психолого-педагогических условий для развития личности, самоутверждение каждого учащегося;
- сохранение неповторимости и раскрытие потенциальных способностей

ребёнка;

- развитие творческого мышления детей;
- раскрытие индивидуальности ребёнка и его потенциальных возможностей;
- воспитание умения контролировать своё поведение, рефлексии своих действий;
- формирование у учащихся нравственных смыслов и духовных ориентиров;
- формирование эстетического вкуса, умение отличать прекрасное;
- формирование здорового образа жизни;
- развитие и сохранение здоровья детей младшего школьного возраста;
- воспитание навыков коллективного взаимодействия, развитие умений, обеспечивающих успех в самоорганизации, развитие творческого потенциала.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для смешанной возрастной категории детей в возрасте 9-10 лет. Набор детей в объединение – свободный

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в объединение осуществляется из обучающихся МАОУ СОШ № 56. Программа предусматривает групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 15 человек. Такое количество детей является оптимальным для индивидуального развития каждого ребёнка.

Формы обучения по образовательной программе

Форма обучения – очная, возможно использование дистанционных технологий.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 216 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка на группу: 6 часов.

Объем и срок освоения образовательной программы

Срок освоения программы - 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 216 часа.

Основные методы обучения:

- Словесный (объяснение, замечание)
- Наглядность (личный показ педагога)
- Практический (выполнение движений)
- Способы обучения:
- Занятия должны быть разнообразными как по содержанию (ритмические упражнения, задания на ориентировку, разучивание упражнений тренировочного характера, разучивание и повторение танцев), так и по набору применяемых методов.

- При повторении необходимо избегать однообразия, скуки, вносить в знакомое движение, танец элемент новизны, предъявлять новые требования, ставить новые задачи.
- Любое задание, которое предлагается выполнить учащимся, должно соответствовать степени подготовленности к нему.
- Весь процесс обучения необходимо строить на сознательном усвоении знаний и навыков.
- Занятия должны идти в хорошем темпе, не следует долго отрабатывать одно и то же движение, танец, долго объяснять, пытаясь научить всему сразу.
- На занятии следует закрепить все навыки, которые вырабатывались ранее, повторить пройденные движения и фигуры.
- Наряду с групповой формой работы, во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты:

Предметные результаты:

- учащиеся научатся правилам танца, пониманию его истоков и его взаимосвязи с жизнью;
- научатся передавать настроение музыки в танце;
- осмысленно владеть способами хореографической деятельности.
- Дети получают возможность расширить музыкально-танцевальный кругозор, а также представлять широкой публике результаты собственной творческой деятельности

Личностные результаты:

- формирование навыков коллективного творчества, сотрудничества;
- формирование таких качеств личности как терпение, целеустремленность, трудолюбие, умение доводить начатое дело до конца, выносливость, стремление к самосовершенствованию и творческому росту;
- формирования потребностей и навыков сохранения и укрепления здоровья.

Метапредметные результаты:

- Выявление и развитие заложенных в воспитаннике способностей: музыкального слуха, памяти, чувства ритма, формирование умений говорить на языке танца через эмоции, жесты, пластику, мимику, умение двигаться грациозно.

Механизм оценивания образовательных результатов

Уровень подготовленности обучающихся выражается в количественно-качественных показателях по технической, физической, теоретической подготовленности. Исходя из поставленных целей и задач,

спрогнозированных результатов обучения, разработаны следующие формы отслеживания результативности данной программы: педагогические наблюдения; использование методов специальной диагностики, тестирования;

Диагностика результатов проводится в виде тестов и открытых мероприятий, концертов к различным праздникам.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

В соответствии с усвоением тем учет может быть текущим и итоговым. Итоговые работы выполняются обучающимися к концу каждого полугодия. Результаты работы кружка могут быть представлены в форме коллективных и индивидуальных выступлений для своих сверстников, родителей.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления. Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают: – учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся; – вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся); – формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья; формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Материально-техническое обеспечение программы

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Оборудованное помещение: Балетные станки; Зеркала; Раздевалка	1
2.	Ноутбук	1
3.	Коврики	15
4.	Музыкальная аппаратура	1
5.	Аудиоматериалы	по тематике

Кадровое обеспечение

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог

дополнительного образования, имеющий высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки»; высшее либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки

«Образование и педагогические науки» без предъявления требования к опыту практической работы.

Оценочные и методические материалы.

Уровень подготовленности обучающихся выражается в количественно-качественных показателях по технической, физической, теоретической подготовленности. Диагностика результатов проводится в виде тестов и открытых мероприятий для родителей и учащихся, концертов к различным праздникам.

Форма контроля:

- промежуточная – наблюдение за самостоятельным выполнением упражнений, контрольные упражнения.
- итоговая – участие в мероприятиях и концертах.

Формы подведения итогов реализации программы:

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках.
- контрольные задания
- итоговое занятие

Методическое обеспечение

1. Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:
2. Инструкции по технике безопасности.
3. Схемы перестроения танцев, формы музыкального произведения.
4. Журналы, книги, альбомы о музыке.
5. Подборки (в том числе видео) танцев различных направлений и описания их исполнения.
6. Бланки анкет опроса изученного материала.
7. Памятка «Как сохранить здоровье».

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

9 месяцев (216 часа, 6 часов в неделю)

Тема 1. Азбука классического танца (75 часов):

- позиции ног
- позиции рук
- батман
- плие
- музыкальный размер
- темп
- затакт
- акцент
- характер музыки

Продолжение знакомства с основами классического танца, хореографической терминологией.

Изменение позиции рук и ног. Plie, Port de bra, Releve, Battemen, Grand plie, Rond de jambe, основные движения «Allegro», расширение знаний в области классических терминов «па», изучение и исполнение классического экзерсиса.

Тема 2. Основы народного танца (30 часов):

Цикл бесед и практических занятий знакомит с разнообразными видами и жанрами хореографии:

Бальные танцы - танго, вальс, полька, краковяк.

Народные танцы - русские народные, украинские танцы.

Классический танец - история балетного искусства, танец - как вид искусства, искусство миллионов. Менуэт, полонез.

Современные танцы XX века – чарльстон, рок - н - ролл, свободные танцы, джазовые танцы, твист, танец модерн.

Тема 3. Танцевальные этюды. Эстрадный танец (42 часов):

Раздел включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточной музыкальное развитие детей обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки развивать чувство ритма. При этом в первую очередь, следует обратить внимание на те навыки, развитие которых не могут в полной степени обеспечить другие дисциплины. К ним относятся: умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и, особенно, умение согласовывать музыку с движением.

- выделения хлопками акцента и ритма
- отчёт такта и определения затактового построения
- прослушивание и простейший анализ музыки
- что такое интервал

- что такое бытовой шаг
- что такое танцевальный шаг
- марш на месте, вокруг себя влево, вправо, в темпе и ритме музыки
- фигурная маршировка с перестроением: из круга в колонны, в шеренги, в круг и т. Д.

Акцентировать на сильную долю такта в шагах и дирижёрском жесте. Практические упражнения на развитие музыкальности осуществляются непосредственно на уроках классического и народного танца. Использование музыки с ярко выраженным ритмическим рисунком.

Благодаря слиянию динамики движений с характером музыкального сопровождения, движения получают различную эмоциональную окраску и приобретают танцевальность.

Упражнения на координацию движений

Согласование движения с размерами и темпом музыкального сопровождения.

Умение правильно понимать музыку и выполнять движения в соответствии с ее содержанием и формой.

Упражнения на расслабление мышц.

Напряжение и расслабление отдельных групп мышц. Умение владеть своим телом.

Упражнения на развитие гибкости.

Гибкость - способность выполнять упражнения с большой амплитудой движений. Без этого качества невозможно воспитывать выразительность движения, пластичность и совершенствовать их технику, поскольку при недостаточной подвижности в суставах движения ограничены и скованы.

Танцевальные упражнения.

Необходимость запоминания большого объема относительно независимых между собой движений развивает двигательную память и внимание.

Тема 4. Постановка танцев. Отработка номеров (51 часов):

Разучивание отдельных движений танца.

Разучивание танца по частям.

Работа над синхронностью движений
Согласование движений рук и ног
Постановка корпуса, головы.

Тема 5. Концертная деятельность (18 часов):

Участие в школьных мероприятиях, концертах.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия	
1	Азбука классического танца. Основные элементы	75	2	71	2
2	Основы народного танца	30	3	25	2
3	Танцевальные этюды. Эстрадный танец.	42	3	37	2
4	Постановка танцев. Отработка номеров	51		51	
5	Концертная деятельность	18		18	
	Итого:	216	8	202	6

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1.	групповая	1	Водное занятие. Беседа о искусстве хореографии. Техника безопасности	Хореографический зал	Беседа
2.	групповая	1	Водное занятие. Беседа о искусстве хореографии. Техника безопасности	Хореографический зал	Беседа
3.	групповая	1	Ознакомление с содержанием и организация занятий	Хореографический зал	Беседа
4.	групповая	1	Ознакомление с содержанием и организация занятий	Хореографический зал	Беседа
5.	групповая	1	Ознакомление с содержанием и организация занятий	Хореографический зал	Беседа
6.	групповая	1	Изучение и повторение позиций рук : подготовительная, 1, 2, 3, 4, 5, 6.	Хореографический зал	Самоконтроль
7.	групповая	1	Изучение и повторение позиций рук : подготовительная, 1, 2, 3, 4, 5, 6.	Хореографический зал	Самоконтроль
8.	групповая	1	Изучение и повторение позиций рук : подготовительная, 1, 2, 3, 4, 5, 6.	Хореографический зал	Самоконтроль
9.	групповая	1	Изучение и повторение позиций рук : подготовительная, 1, 2, 3, 4, 5, 6.	Хореографический зал	Самоконтроль
10.	групповая	1	Изучение и повторение позиций рук : подготовительная, 1, 2, 3, 4, 5, 6.	Хореографический зал	Самоконтроль
11.	групповая	1	Изучение и повторение позиций рук : подготовительная, 1, 2, 3, 4, 5, 6.	Хореографический зал	Самоконтроль
12.	групповая	1	Изучение и повторение позиций рук : подготовительная, 1, 2, 3	Хореографический зал	Самоконтроль
13.	групповая	1	Изучение и повторение позиций рук : подготовительная, 1, 2, 3	Хореографический зал	Самоконтроль
14.	групповая	1	Изучение и повторение позиций рук : подготовительная, 1, 2, 3	Хореографический зал	Самоконтроль

15.	групповая	1	Постановка, изучения танца малых форм	Хореографический зал	Самоконтроль
16.	групповая	1	Постановка, изучения танца малых форм	Хореографический зал	Самоконтроль
17.	групповая	1	Постановка, изучения танца малых форм	Хореографический зал	Самоконтроль
18.	групповая	1	Постановка, изучения танца малых форм	Хореографический зал	Тренировочное
19.	групповая	1	Постановка, изучения танца малых форм	Хореографический зал	Тренировочное
20.	групповая	1	Постановка, изучения танца малых форм	Хореографический зал	Тренировочное
21.	групповая	1	Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов. Разминка по кругу	Хореографический зал	Тренировочное
22.	групповая	1	Постановка, изучения танца малых форм	Хореографический зал	Тренировочное
23.	групповая	1	Постановка, изучения танца малых форм	Хореографический зал	Тренировочное
24.	групповая	1	Постановка, изучения танца малых форм	Хореографический зал	Тренировочное
25.	групповая	1	Разучивание и повторение поклона, упражнения классического танца	Хореографический зал	Тренировочное
26.	групповая	1	Разучивание и повторение поклона, упражнения классического танца	Хореографический зал	Тренировочное
27.	групповая	1	Разучивание и повторение поклона, упражнения классического танца	Хореографический зал	Тренировочное
28.	групповая	1	Контрольный урок	Хореографический зал	Проверка знаний, закрепление материала
29.	групповая	1	Контрольный урок	Хореографический зал	Проверка знаний, закрепление материала
30.	групповая	1	Ритмическая разминка по кругу, на середине	Хореографический зал	Самоконтроль
31.	групповая	1	Ритмическая разминка по кругу, на середине	Хореографический зал	Самоконтроль
32.	групповая	1	Ритмическая разминка по кругу, на середине	Хореографический зал	
33.	групповая	1	Повторение построений: колонка, шеренга, круги, диагонали	Хореографический зал	Тренировочное

34.	групповая	1	Повторение построений: колонка, шеренга, круги, диагонали	Хореографический зал	Тренировочное
35.	групповая	1	Повторение построений: колонка, шеренга, круги, диагонали	Хореографический зал	Тренировочное
36.	групповая	1	Повторение построений: колонка, шеренга, круги, диагонали	Хореографический зал	Тренировочное
37.	групповая	1	Постановка, изучения танца малых форм	Хореографический зал	Самоконтроль
38.	групповая	1	Постановка, изучения танца малых форм	Хореографический зал	Самоконтроль
39.	групповая	1	Постановка, изучения танца малых форм	Хореографический зал	Самоконтроль
40.	групповая	1	Постановка, изучения танца малых форм	Хореографический зал	Самоконтроль
41.	групповая	1	Постановка, изучения танца малых форм	Хореографический зал	Самоконтроль
42.	групповая	1	Постановка, изучения танца малых форм	Хореографический зал	Самоконтроль
43.	групповая	1	Постановка, изучения танца малых форм	Хореографический зал	Самоконтроль
44.	групповая	1	Постановка, изучения танца малых форм	Хореографический зал	Тренировочное
45.	групповая	1	Постановка, изучения танца малых форм	Хореографический зал	Тренировочное
46.	групповая	1	Постановка, изучения танца малых форм	Хореографический зал	Тренировочное
47.	групповая	1	Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов. Разминка по кругу	Хореографический зал	Тренировочное
48.	групповая	1	Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов. Разминка по кругу	Хореографический зал	Тренировочное
49.	групповая	1	Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов. Разминка по кругу	Хореографический зал	Тренировочное
50.	групповая	1	Школьный концерт	Актовый зал	Самоконтроль
51.	групповая	1	Школьный концерт	Актовый зал	Самоконтроль
52.	групповая	1	Школьный концерт	Актовый зал	Самоконтроль
53.	групповая	1	Изучение и повторение позиций рук : подготовительная, 1, 2, 3	Хореографический зал	Тренировочное
54.	групповая	1	Изучение и повторение позиций рук : подготовительная, 1, 2, 3	Хореографический зал	Тренировочное
55.	групповая	1	Изучение и повторение	Хореографический зал	Тренировочное

			позиций рук : подготовительная, 1, 2, 3	ий зал	
56.	групповая	1	Темп музыкального произведения в танцевальных движениях	Хореографический зал	Самоконтроль
57.	групповая	1	Темп музыкального произведения в танцевальных движениях	Хореографический зал	Самоконтроль
58.	групповая	1	Темп музыкального произведения в танцевальных движениях	Хореографический зал	Самоконтроль
59.	групповая	1	Темп музыкального произведения в танцевальных движениях	Хореографический зал	Самоконтроль
60.	групповая	1	Элементы классического танца : деми плие, гранд плие с работой рук	Хореографический зал	Тренировочное
61.	групповая	1	Элементы классического танца : деми плие, гранд плие с работой рук	Хореографический зал	Тренировочное
62.	групповая	1	Элементы классического танца : деми плие, гранд плие с работой рук	Хореографический зал	Тренировочное
63.	групповая	1	Партерная разминка, растяжка	Хореографический зал	Тренировочное
64.	групповая	1	Партерная разминка, растяжка	Хореографический зал	Тренировочное
65.	групповая	1	Партерная разминка, растяжка	Хореографический зал	Тренировочное
66.	групповая	1	Партерная разминка, растяжка	Хореографический зал	Тренировочное
67.	групповая	1	Элементы классического танца : деми плие, гранд плие с работой рук	Хореографический зал	Тренировочное
68.	групповая	1	Элементы классического танца : деми плие, гранд плие с работой рук	Хореографический зал	Тренировочное
69.	групповая	1	Элементы классического танца : деми плие, гранд плие с работой рук	Хореографический зал	Тренировочное
70.	групповая	1	Элементы классического танца : деми плие, гранд плие с работой рук	Хореографический зал	Самоконтроль
71.	групповая	1	Элементы классического танца : деми плие, гранд плие с работой рук	Хореографический зал	Самоконтроль
72.	групповая	1	Элементы классического танца : деми плие, гранд плие с работой рук	Хореографический зал	Самоконтроль
73.	групповая	1	Темп музыкального произведения в	Хореографический зал	Тренировочное

			танцевальных движениях		
74.	групповая	1	Темп музыкального произведения в танцевальных движениях	Хореографический зал	Тренировочное
75.	групповая	1	Темп музыкального произведения в танцевальных движениях	Хореографический зал	Тренировочное
76.	групповая	1	Разминка на ковриках, растяжка	Хореографический зал	Самоконтроль
77.	групповая	1	Разминка на ковриках, растяжка	Хореографический зал	Самоконтроль
78.	групповая	1	Разминка на ковриках, растяжка	Хореографический зал	Самоконтроль
79.	групповая	1	Изучение позиций рук «накрест», приставного шага	Хореографический зал	Тренировочное
80.	групповая	1	Изучение позиций рук «накрест», приставного шага	Хореографический зал	Тренировочное
81.	групповая	1	Изучение позиций рук «накрест», приставного шага	Хореографический зал	Тренировочное
82.	групповая	1	Изучение позиций рук «накрест», приставного шага	Хореографический зал	Тренировочное
83.	групповая	1	Изучение позиций рук «накрест», приставного шага	Хореографический зал	Тренировочное
84.	групповая	1	Изучение позиций рук «накрест», приставного шага	Хореографический зал	Тренировочное
85.	групповая	1	Повторение построений: колонка, шеренга, круги, диагонали	Хореографический зал	Самоконтроль
86.	групповая	1	Повторение построений: колонка, шеренга, круги, диагонали	Хореографический зал	Самоконтроль
87.	групповая	1	Повторение построений: колонка, шеренга, круги, диагонали	Хореографический зал	Самоконтроль
88.	групповая	1	Элементы классического танца : деми плие, гранд плие с работой рук	Хореографический зал	Самоконтроль
89.	групповая	1	Элементы классического танца : деми плие, гранд плие с работой рук	Хореографический зал	Самоконтроль
90.	групповая	1	Элементы классического танца : деми плие, гранд плие с работой рук	Хореографический зал	Самоконтроль
91.	групповая	1	Элементы классического танца : деми плие, гранд	Хореографический зал	Самоконтроль

			плие с работой рук		
92.	групповая	1	Элементы классического танца : деми плие, гранд плие с работой рук	Хореографический зал	Самоконтроль
93.	групповая	1	Элементы классического танца : деми плие, гранд плие с работой рук	Хореографический зал	Самоконтроль
94.	групповая	1	Элементы классического танца : деми плие, гранд плие с работой рук	Хореографический зал	Самоконтроль
95.	групповая	1	Элементы классического танца : деми плие, гранд плие с работой рук	Хореографический зал	Самоконтроль
96.	групповая	1	Элементы классического танца : деми плие, гранд плие с работой рук	Хореографический зал	Самоконтроль
97.	групповая	1	Разминка на ковриках, растяжка	Хореографический зал	Самоконтроль
98.	групповая	1	Разминка на ковриках, растяжка	Хореографический зал	Самоконтроль
99.	групповая	1	Разминка на ковриках, растяжка	Хореографический зал	Самоконтроль
100.	групповая	1	Место хореографии в искусстве народного танца	Хореографический зал	Беседа
101.	групповая	1	Место хореографии в искусстве народного танца	Хореографический зал	Беседа
102.	групповая	1	Элементы русского народного танца	Хореографический зал	Самоконтроль
103.	групповая	1	Элементы русского народного танца	Хореографический зал	Беседа
104.	групповая	1	Элементы русского народного танца	Хореографический зал	Беседа
105.	групповая	1	Импровизация на основе народной хореографии	Хореографический зал	Самоконтроль
106.	групповая	1	Импровизация на основе народной хореографии	Хореографический зал	Самоконтроль
107.	групповая	1	Импровизация на основе народной хореографии	Хореографический зал	Самоконтроль
108.	групповая	1	Постановка, изучения танца. Отработка номера	Хореографический зал	Тренировочное
109.	групповая	1	Постановка, изучения танца. Отработка номера	Хореографический зал	Тренировочное
110.	групповая	1	Постановка, изучения танца. Отработка номера		Тренировочное
111.	групповая	1	Постановка, изучения танца. Отработка номера	Хореографический зал	Тренировочное
112.	групповая	1	Постановка, изучения танца. Отработка номера	Хореографический зал	Тренировочное
113.	групповая	1	Постановка, изучения	Хореографический зал	Тренировочное

			танца. Отработка номера	ий зал	
114.	групповая	1	Постановка, изучения танца. Отработка номера	Хореографический зал	Самоконтроль
115.	групповая	1	Постановка, изучения танца. Отработка номера	Хореографический зал	Самоконтроль
116.	групповая	1	Постановка, изучения танца. Отработка номера	Хореографический зал	Самоконтроль
117.	групповая	1	Школьный концерт	Актный зал	Самоконтроль
118.	групповая	1	Школьный концерт	Актный зал	Самоконтроль
119.	групповая	1	Школьный концерт	Актный зал	Самоконтроль
120.	групповая	1	Элементы русского народного танца	Хореографический зал	Тренировочное
121.	групповая	1	Элементы русского народного танца	Хореографический зал	Тренировочное
122.	групповая	1	Элементы русского народного танца	Хореографический зал	Тренировочное
123.	групповая	1	Импровизация на основе народной хореографии	Хореографический зал	Тренировочное
124.	групповая	1	Импровизация на основе народной хореографии	Хореографический зал	Тренировочное
125.	групповая	1	Импровизация на основе народной хореографии	Хореографический зал	Тренировочное
126.	групповая	1	Элементы русского народного танца	Хореографический зал	Самоконтроль
127.	групповая	1	Элементы русского народного танца	Хореографический зал	Самоконтроль
128.	групповая	1	Элементы русского народного танца	Хореографический зал	Самоконтроль
129.	групповая	1	Элементы русского народного танца	Хореографический зал	Самоконтроль
130.	групповая	1	Элементы русского народного танца	Хореографический зал	Самоконтроль
131.	групповая	1	Элементы русского народного танца	Хореографический зал	Самоконтроль
132.	групповая	1	Элементы русского народного танца	Хореографический зал	Самоконтроль
133.	групповая	1	Элементы русского народного танца	Хореографический зал	Самоконтроль
134.	групповая	1	Элементы русского народного танца	Хореографический зал	Самоконтроль
135.	групповая	1	Импровизация на основе народной хореографии	Хореографический зал	Самоконтроль
136.	групповая	1	Импровизация на основе народной хореографии	Хореографический зал	Самоконтроль
137.	групповая	1	Импровизация на основе народной хореографии	Хореографический зал	Самоконтроль
138.	групповая	1	Контрольный урок	Хореографический зал	Проверка знаний, закрепление материала
139.	групповая	1	Контрольный урок	Хореографический зал	Проверка

				ий зал	знаний, закрепление материала
140.	групповая	1	Элементы русского народного танца	Хореографический зал	Самоконтроль
141.	групповая	1	Элементы русского народного танца	Хореографический зал	Самоконтроль
142.	групповая	1	Элементы русского народного танца	Хореографический зал	Самоконтроль
143.	групповая	1	Школьный концерт	Актный зал	Самоконтроль
144.	групповая	1	Школьный концерт	Актный зал	Самоконтроль
145.	групповая	1	Школьный концерт	Актный зал	Самоконтроль
146.	групповая	1	Место в хореографии в искусстве эстрадного танца. Просмотр видеоматериалов о творчестве	Хореографический зал	Беседа
147.	групповая	1	Место в хореографии в искусстве эстрадного танца. Просмотр видеоматериалов о творчестве	Хореографический зал	Беседа
148.	групповая	1	Освоение поз и движений, характерных для эстрадного танца	Хореографический зал	Самоконтроль
149.	групповая	1	Освоение поз и движений, характерных для эстрадного танца	Хореографический зал	Самоконтроль
150.	групповая	1	Освоение поз и движений, характерных для эстрадного танца	Хореографический зал	Самоконтроль
151.	групповая	1	Школьный концерт	Актный зал	Самоконтроль
152.	групповая	1	Школьный концерт	Актный зал	Самоконтроль
153.	групповая	1	Школьный концерт	Актный зал	Самоконтроль
154.	групповая	1	Техника безопасности на занятиях. Игра гимнастика: упражнения с мячом и без	Хореографический зал	Самоконтроль
155.	групповая	1	Техника безопасности на занятиях. Игра гимнастика: упражнения с мячом и без	Хореографический зал	Самоконтроль
156.	групповая	1	Техника безопасности на занятиях. Игра гимнастика: упражнения с мячом и без	Хореографический зал	Самоконтроль
157.	групповая	1	Знакомство с современной хореографией	Хореографический зал	Самоконтроль
158.	групповая	1	Знакомство с современной	Хореографический зал	Самоконтроль

			хореографией		
159.	групповая	1	Знакомство с современной хореографией	Хореографический зал	Самоконтроль
160.	групповая	1	Разучивание эстрадного танца	Хореографический зал	Самоконтроль
161.	групповая	1	Разучивание эстрадного танца	Хореографический зал	Самоконтроль
162.	групповая	1	Разучивание эстрадного танца	Хореографический зал	Самоконтроль
163.	групповая	1	Освоение поз и движений, характерных для эстрадного танца	Хореографический зал	Тренировочное
164.	групповая	1	Освоение поз и движений, характерных для эстрадного танца	Хореографический зал	Тренировочное
165.	групповая	1	Освоение поз и движений, характерных для эстрадного танца	Хореографический зал	Тренировочное
166.	групповая	1	Освоение поз и движений, характерных для эстрадного танца	Хореографический зал	Тренировочное
167.	групповая	1	Школьный концерт	Актный зал	Самоконтроль
168.	групповая	1	Школьный концерт	Актный зал	Самоконтроль
169.	групповая	1	Техника безопасности на занятиях. Игра гимнастика: упражнения с мячом и без	Хореографический зал	Самоконтроль
170.	групповая	1	Техника безопасности на занятиях. Игра гимнастика: упражнения с мячом и без	Хореографический зал	Самоконтроль
171.	групповая	1	Техника безопасности на занятиях. Игра гимнастика: упражнения с мячом и без	Хореографический зал	Самоконтроль
172.	групповая	1	Постановка, изучения танца. Отработка номера	Хореографический зал	Тренировочное
173.	групповая	1	Постановка, изучения танца. Отработка номера	Хореографический зал	Тренировочное
174.	групповая	1	Постановка, изучения танца. Отработка номера	Хореографический зал	Тренировочное
175.	групповая	1	Постановка, изучения танца. Отработка номера	Хореографический зал	Самоконтроль
176.	групповая	1	Постановка, изучения танца. Отработка номера	Хореографический зал	Самоконтроль
177.	групповая	1	Постановка, изучения танца. Отработка номера	Хореографический зал	Тренировочное
178.	групповая	1	Постановка, изучения танца. Отработка номера	Хореографический зал	Тренировочное
179.	групповая	1	Постановка, изучения танца. Отработка номера	Хореографический зал	Тренировочное

			движений, характерных для эстрадного танца	ий зал	
199.	групповая	1	Освоение поз и движений, характерных для эстрадного танца	Хореографический зал	Самоконтроль
200.	групповая	1	Освоение поз и движений, характерных для эстрадного танца	Хореографический зал	Тренировочное
201.	групповая	1	Освоение поз и движений, характерных для эстрадного танца	Хореографический зал	Тренировочное
202.	групповая	1	Освоение поз и движений, характерных для эстрадного танца	Хореографический зал	Тренировочное
203.	групповая	1	Освоение поз и движений, характерных для эстрадного танца	Хореографический зал	Тренировочное
204.	групповая	1	Освоение поз и движений, характерных для эстрадного танца	Хореографический зал	Тренировочное
205.	групповая	1	Освоение поз и движений, характерных для эстрадного танца	Хореографический зал	Тренировочное
206.	групповая	1	Освоение поз и движений, характерных для эстрадного танца	Хореографический зал	Тренировочное
207.	групповая	1	Освоение поз и движений, характерных для эстрадного танца	Хореографический зал	Тренировочное
208.	групповая	1	Освоение поз и движений, характерных для эстрадного танца	Хореографический зал	Тренировочное
209.	групповая	1	Постановка, изучения танца. Отработка номера	Хореографический зал	Самоконтроль
210.	групповая	1	Постановка, изучения танца. Отработка номера	Хореографический зал	Самоконтроль
211.	групповая	1	Постановка, изучения танца. Отработка номера	Хореографический зал	Самоконтроль
212.	групповая	1	Постановка, изучения танца. Отработка номера	Хореографический зал	Проверка знаний, закрепление материала
213.	групповая	1	Контрольный урок	Хореографический зал	Проверка знаний, закрепление материала
214.	групповая	1	Контрольный урок	Хореографический зал	Проверка знаний, закрепление материала
215.	групповая	1	Школьный концерт	Актный зал	Самоконтроль

216.	групповая	1	Школьный концерт	Актный зал	Самоконтроль
------	-----------	---	------------------	------------	--------------

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «РитМикс»
1.	Начало учебного года	02 сентября 2024
2.	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3.	Продолжительность учебной недели	5 дней
4.	Периодичность учебных занятий	6 раз в неделю
5.	Количество часов	216 часов
6.	Окончание учебного года	31 мая 2025г.
7.	Период реализации программы	02.09.2024-31.05.2025
8.	Текущее комплектование (дополнительный приём)	В течение всего учебного периода согласно заявлениям (при наличии свободных мест)

Направление организации воспитания и социализации обучающихся заключается:

1. гражданско-патриотическое
2. нравственное и духовное воспитание;
3. воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
4. интеллектуальное воспитание;
5. здоровье сберегающее воспитание;
6. правовое воспитание и культура безопасности;
7. воспитание семейных ценностей;
8. формирование коммуникативной культуры;
9. экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков. Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, постановка танца, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, коллективный.

Планируемый результат: повышение мотивации к хореографии и созданию собственных этюдов; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж потехнике безопасности на занятиях в зале.	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-мая
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к инвентарю	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-мая
4.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережное	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь-май

	отношение к инвентарю.			
5.	Участие в школьных мероприятиях	Воспитание интеллектуально познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
6.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
7.	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март

Список литературы

Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области"

Основная литература для педагога:

1. Авдеевко А.А. «Там, где рождается танец», М. 2017г.
2. Авилова, Т.В. Калинина Игровые и рифмованные формы физических упражнений». Автор-составитель С.А. (-Волгоград: Учитель,2018)
3. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат» (- М.: ТЦ Сфера, 2019)
4. Барышникова Т. «Азбука хореографии» (-М.: Айрис Пресс, 5. 2019)
6. Блок Л.Д. «Классический танец», М. 2017г.
7. Богаткова Л. «Хоровод друзей», М. 2019г.
8. Бухвостова Л.В., Щекотихина С.А. Композиция и постановка 9. танца. - Орел, 2011. – 47 с
10. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в образовательном учреждении. - М.: Скрипторий. - 2019. – 78 с.
11. Дереклеева Н.И. «Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы». (-М.: ВАКО, 2007)
12. Добровольская Г. «Танец, пантомима, балет», Л. 2005г.
13. Кудрявцев В.Т., Егоров Б.Б. Развивающая педагогика оздоровления. - М.: Линка-пресс, 2007. – 95 с.
14. Ковалько В.И. «Школа физкультминуток: 1-4 классы». (-М.: ВАКО, 2009)
15. Митрохина Л.В. Основы актерского мастерства в хореографии. - Орел, 2003. – 54 с.
16. Муравьев В.А., Назарова Н.Н. Воспитание физических качеств детей дошкольного и школьного возраста. - М.: Просвещение, 2006. – 56 с.
17. Пуртова Г.В., Беликова А.Н. Учите детей танцевать. - М.:2006. – 65 с.
18. Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание» (-М.: Просвещение, 1989)
19. Степанова Л. «Танцы народов России», М. 1993

Интернет-ресурсы:

<http://www.ballet.classical.ru/>

<http://window.edu.ru/resource/438/51438>

<http://www.russianballet.ru/>